

القول النافع في الحركات

قالون عن نافع من طريق

الشافعية

من الفقير إلى عفوره الكريم

أبي عبد الرحمن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد

المجاز بالقراءان الكريم والقراءات
بمصر - محافظة الشرقية - مدينة الزقازيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَوْلُ النَّافِعُ فِيهِ

مِثْرَبَرَاتٌ قَالُونَ عَنْ نَافِعٍ مِنْ

طَرِيقِ الشَّامِلِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ) (آل عمران: ١٠٣).

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا) (النساء: ١).

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا) (الأحزاب: ٧٠-٧١).

أما بعد ... فإن أصدق الحديث كتاب الله عز وجل وخير الهدي هدي محمد بن عبد الله (f) وشر الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار.

الحمد لله الذي جعلنا ممن حفظ القرآن العظيم ويسر لنا معرفته بالإسناد من الأئمة المتقنين ومنحنا معرفة رواياته وطرقه عن الجهابذة العارفين ، فقد قمت بجمع تحريرات رواية قالون عن نافع من طريق الشاطبية بطريقة سهلة ميسرة مع بيان بعض المسائل المهمة التي لا يستغني عنها طالب القراءات وقد سميت هذا البحث " **القول النافع في** **تحريرات قالون عن نافع من طريق الشاطبية** " ، راجيا من الله عز وجل العون والتوفيق إلى تحقيق هذه الرغبة وأسأله سبحانه وهو خير مسؤول أن يلهمني صوابي ورشدي وأن يجنبني الخطأ والنسيان والزلل في القول والعمل ، وأن ينفع بها كل من قرأها ، وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم فهو نعم المولى ونعم النصير.

fi

ل

إذا أثر الهمز المغير قد بقي - ومع حذفه فالقصر كان مفضلا

قال ابن الجوزي رحمه الله

والمد أولى إن تغير السبب - وبقي الأثر أو فاقصر أحب

قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي في دواحي الحسرة

وحرف مد قبل همز غيرا - بأي تغيير فمد واقصرا

وقدم المد إذا سهلت - وقدم القصر إذا أشقت

بإسقاط الاولى قال حرز وعنده - كمنفصل والبعض بالضد أعلننا

التحرير الثانى

Figure 6

(a) **Fluctuation of the normalized maximum value of the normalized velocity gradient**, $\frac{1}{L} \max_{0 \leq x \leq L} |\nabla u|$, as a function of the normalized time t^* . The solid line shows the results obtained from the numerical solution, and the dashed line shows the results obtained from the analytical solution.

(b) **Fluctuation of the normalized maximum value of the normalized vorticity**, $\frac{1}{L} \max_{0 \leq x \leq L} |\omega|$, as a function of the normalized time t^* . The solid line shows the results obtained from the numerical solution, and the dashed line shows the results obtained from the analytical solution.

(c) **Fluctuation of the normalized maximum value of the normalized stream function**, $\frac{1}{L} \max_{0 \leq x \leq L} |\psi|$, as a function of the normalized time t^* . The solid line shows the results obtained from the numerical solution, and the dashed line shows the results obtained from the analytical solution.

(d) **Fluctuation of the normalized maximum value of the normalized temperature**, $\frac{1}{L} \max_{0 \leq x \leq L} |T|$, as a function of the normalized time t^* . The solid line shows the results obtained from the numerical solution, and the dashed line shows the results obtained from the analytical solution.

■		
■		■
■		■ ■

**يا دعوة الداعي دعان احذقهما - وسكنا وصل أو أثبتهما
وحوال إثبات فمد واقصرا - في أول ست من الحرز ترى**

قَالَ النَّبِيُّ ﷺ إِنَّهُ سَيُحَادِّثُ السُّعُودِيَّ فِي دَوَاحِي الْمَسْرَةِ

.....وسو - دغان بالداعي لقانون رووا

أي التَّسْوِيَةِ يَسِّ لُ 'f! 'f! 'f! 'f! 'f! 'f!

التحرير الثالث

The image displays a musical score for a string quartet, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) are present, indicating changes in volume. The notation is complex, with many notes and rests, suggesting a piece of music with a high level of technical difficulty. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

قَالَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ شَحَّاتَةُ السَّمْعَوِيُّ فِي دَوَاعِي الْمُسَرَّةِ

..... لامد فى التسهيل دون هوألا -

فَسَّرْتُ الْمَدَّ فِي كُفٍ فِ الْمَدِّ فِي كُفٍ فِ

[illegible]

ولا يجوز القصر في المنفصل - مع مد (ها) كما أتى في النقل
وجوز الوجهين عند القصر - هذا الذي في الحرز إذا الفخر

التحرير الخامس

fl fl و **مد** أنا في الوصل مع ضم همزة

...وقل - يشاء إلى كالياء أقيس معدلا

وعن أكثر القراء تبدل واوها -

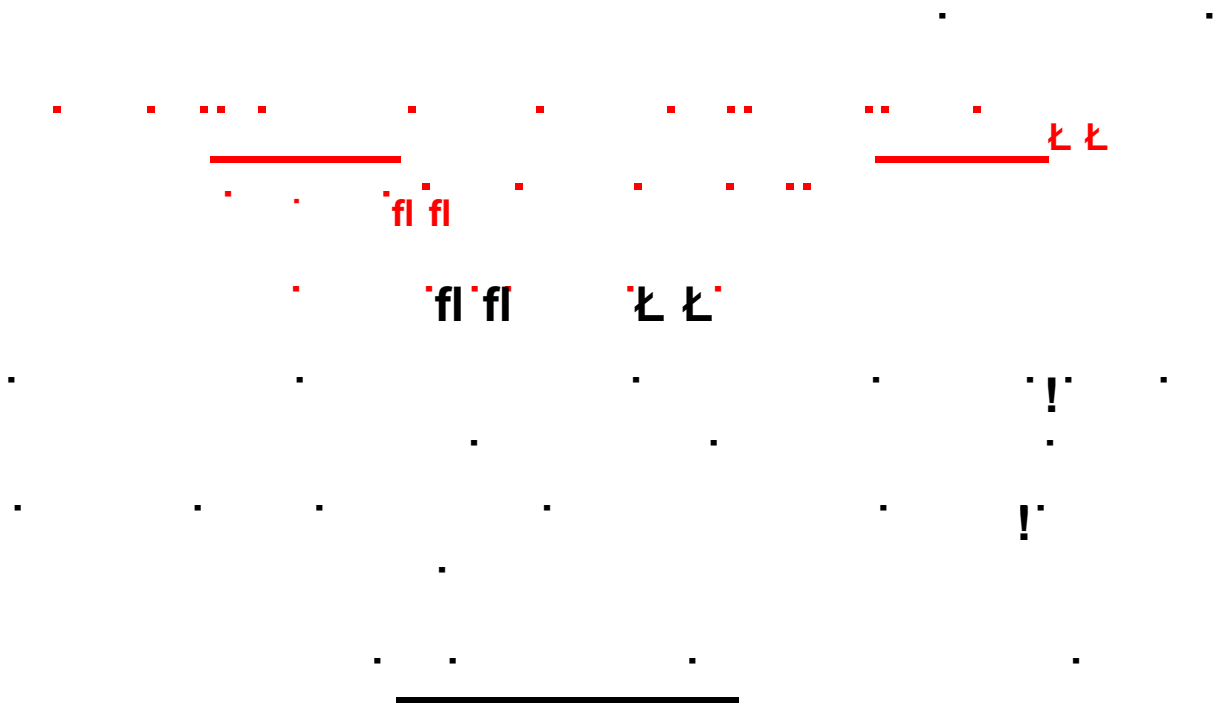
وَذَكَرَ الْكَافَى فِي التَّيْسِيرِ أَنَّ الْأَوَّلَ مَذْهَبُ الْحَوِيِّينَ وَهُوَ أَقْبَسُ وَأَنَّ
الْثَّانِيَ مَذْهَبُ الْقَرَاءَةِ وَهُوَ أَكْثَرُ

• fl fl • Ł Ł • ! •

ومد أنا في الوصل مع همزة - وفتح أتى والخلف في الكسر بجلا

[illegible]

التحرير السادس



وقالون والبزي في الفتح وافقا - وفي غيره كاليا وكالواو سهلا
وبالسوء إلا أبدلا ثم أدغما - وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا

Á

• •	• •
•	
•	•
•	•
•	•
•	•

Á

Á

Á

Á

التحرير السابع

.....
.....
.....
.....

Á Áfi

.....
.....
.....

Á flfi

.....
Áfi fl
.....
.....

Á

.....
.....
.....

Á Áfi

Á Áfi
.....
.....

fi fi! fi fi- fi fi- fi fi

! fi fi !fi fi fi !

fi fi

fi fi !fi fi !

!fi fi fi !

fi fi



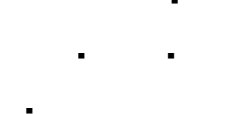


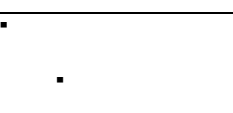
[illegible]

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Figure 1**
 10. **Figure 2**
 11. **Figure 3**
 12. **Figure 4**
 13. **Figure 5**
 14. **Figure 6**
 15. **Figure 7**
 16. **Figure 8**
 17. **Figure 9**
 18. **Figure 10**
 19. **Figure 11**
 20. **Figure 12**
 21. **Figure 13**
 22. **Figure 14**
 23. **Figure 15**
 24. **Figure 16**
 25. **Figure 17**
 26. **Figure 18**
 27. **Figure 19**
 28. **Figure 20**
 29. **Figure 21**
 30. **Figure 22**
 31. **Figure 23**
 32. **Figure 24**
 33. **Figure 25**
 34. **Figure 26**
 35. **Figure 27**
 36. **Figure 28**
 37. **Figure 29**
 38. **Figure 30**
 39. **Figure 31**
 40. **Figure 32**
 41. **Figure 33**
 42. **Figure 34**
 43. **Figure 35**
 44. **Figure 36**
 45. **Figure 37**
 46. **Figure 38**
 47. **Figure 39**
 48. **Figure 40**
 49. **Figure 41**
 50. **Figure 42**
 51. **Figure 43**
 52. **Figure 44**
 53. **Figure 45**
 54. **Figure 46**
 55. **Figure 47**
 56. **Figure 48**
 57. **Figure 49**
 58. **Figure 50**
 59. **Figure 51**
 60. **Figure 52**
 61. **Figure 53**
 62. **Figure 54**
 63. **Figure 55**
 64. **Figure 56**
 65. **Figure 57**
 66. **Figure 58**
 67. **Figure 59**
 68. **Figure 60**
 69. **Figure 61**
 70. **Figure 62**
 71. **Figure 63**
 72. **Figure 64**
 73. **Figure 65**
 74. **Figure 66**
 75. **Figure 67**
 76. **Figure 68**
 77. **Figure 69**
 78. **Figure 70**
 79. **Figure 71**
 80. **Figure 72**
 81. **Figure 73**
 82. **Figure 74**
 83. **Figure 75**
 84. **Figure 76**
 85. **Figure 77**
 86. **Figure 78**
 87. **Figure 79**
 88. **Figure 80**
 89. **Figure 81**
 90. **Figure 82**
 91. **Figure 83**
 92. **Figure 84**
 93. **Figure 85**
 94. **Figure 86**
 95. **Figure 87**
 96. **Figure 88**
 97. **Figure 89**
 98. **Figure 90**
 99. **Figure 91**
 100. **Figure 92**
 101. **Figure 93**
 102. **Figure 94**
 103. **Figure 95**
 104. **Figure 96**
 105. **Figure 97**
 106. **Figure 98**
 107. **Figure 99**
 108. **Figure 100**
 109. **Figure 101**
 110. **Figure 102**
 111. **Figure 103**
 112. **Figure 104**
 113. **Figure 105**
 114. **Figure 106**
 115. **Figure 107**
 116. **Figure 108**
 117. **Figure 109**
 118. **Figure 110**
 119. **Figure 111**
 120. **Figure 112**
 121. **Figure 113**
 122. **Figure 114**
 123. **Figure 115**
 124. **Figure 116**
 125. **Figure 117**
 126. **Figure 118**
 127. **Figure 119**
 128. **Figure 120**
 129. **Figure 121**
 130. **Figure 122**
 131. **Figure 123**
 132. **Figure 124**
 133. **Figure 125**
 134. **Figure 126**
 135. **Figure 127**
 136. **Figure 128**
 137. **Figure 129**
 138. **Figure 130**
 139. **Figure 131**
 140. **Figure 132**
 141. **Figure 133**
 142. **Figure 134**
 143. **Figure 135**
 144. **Figure 136**
 145. **Figure 137**
 146. **Figure 138**
 147. **Figure 139**
 148. **Figure 140**
 149. **Figure 141**
 150. **Figure 142**
 151. **Figure 143**
 152. **Figure 144**
 153. **Figure 145**
 154. **Figure 146**
 155. **Figure 147**
 156. **Figure 148**
 157. **Figure 149**
 158. **Figure 150**
 159. **Figure 151**
 160. **Figure 152**
 161. **Figure 153**
 162. **Figure 154**
 163. **Figure 155**
 164. **Figure 156**
 165. **Figure 157**
 166. **Figure 158**
 167. **Figure 159**
 168. **Figure 160**
 169. **Figure 161**
 170. **Figure 162**
 171. **Figure 163**
 172. **Figure 164**
 173. **Figure 165**
 174. **Figure 166**
 175. **Figure 167**
 176. **Figure 168**
 177. **Figure 169**
 178. **Figure 170**
 179. **Figure 171**
 180. **Figure 172**
 181. **Figure 173**
 182. **Figure 174**
 183. **Figure 175**
 184. **Figure 176**
 185. **Figure 177**
 186. **Figure 178**
 187. **Figure 179**
 188. **Figure 180**
 189. **Figure 181**
 190. **Figure 182**
 191. **Figure 183**
 192. **Figure 184**
 193. **Figure 185**
 194. **Figure 186**
 195. **Figure 187**
 196. **Figure 188**
 197. **Figure 189**
 198. **Figure 190**
 199. **Figure 191**
 200. **Figure 192**
 201. **Figure 193**
 202. **Figure 194**
 203. **Figure 195**
 204. **Figure 196**
 205. **Figure 197**
 206. **Figure 198**
 207. **Figure 199**
 208. **Figure 200**
 209. **Figure 201**
 210. **Figure 202**
 211. **Figure 203**
 212. **Figure 204**
 213. **Figure 205**
 214. **Figure 206**
 215. **Figure 207**
 216. **Figure 208**
 217. **Figure 209**

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were incubated with the plant explants for 24 h. The explants were then cultured on the selective medium. The number of explants transformed was counted. The results are the mean \pm SD of three independent experiments. The bars with different letters indicate significant differences ($p < 0.05$) according to the Tukey's test.

[illegible]

• II • • • • • • • • •

 <p>A=1</p>	 <p>A=2</p>
 <p>A=3</p>	 <p>A=4</p>
 <p>A=5</p>	 <p>A=6</p>

Á

نعما معا في النون فتح كما شفا - وإخفاء كسر العين صيغ به حلا

بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا - خصوصا وأخفى العين قالون مسهلا

ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نا - وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

وخا يخلصمون افتح سما لذ وأخف حل - وبرّ وسكّنه وخفف فتكملا

وفي نعما أخف أو أسكن حلا - صدق به وعنه هكذا اجعلا

تعدوا ويخلصمون لايهدي -

قال صاحب إتحاف البرية رحمه الله

نعما اختلس سكن لصيغ به حلا - وتعدوا لعيسى مع يهدي كذا اجعلا

وفي يخلصمون اقرأ كذلك عنده - ففي كل الوجهين تيسيرا اعملا

قال الشيخ حنّان مراد رحمه الله في سبيلته

وجوز الإسكان في نعما - لمن قرا بالإختلاس حتما

ولاتعدوا لايهدي يخلصمون - جوز لعيسى وحده فيها السكون

التحرير الثامن

وإضجاءك التّوراة ما ردّ حسنه وقّل في جود وبالخلف بّلا

Á

Á

٧ ٧

Á

fl fl

Á

Á

Á

!
!

Á

٧ ٧

Á

Á fl fl

Á

• • •

•	•	•

•

• •

•

Á

•

•

• •

•

•

• •

• •

• •

•

•

•

•

•

七七

• •

• •

•

•

•

• •

•

• 厶 fl

•

• • •

•	•	•

•

•

•

Á

•

•

•

•

•

•

• • • •

•

• •

•

•

•

•

• •

•

_____ 七七

•

• fl fl

• •

• •

•

•

•

• • •

•	•	•

Á

٧٧

Ál fl

حيث لفظ التوراة مع مد فصل - مع ميم للجميع حَا يا فطين
فَقَالُونَ بِنَشْرِ ثَمَانٍ - وَمِنَ الْحِرْزِ خَمْسَةٌ تَسْتَبِينَ
فَعَلَى الْفَتْحِ إِنْ قَصُرَتْ فَوْصِلٌ - وَعَلَيْهِ إِذَا مَدَدْتَ سَكُونٌ
وَعَلَى بَيْنَ بَيْنٍ وَالْمَدِّ وَجْهًا - نِ وَإِنْ تَقْصُرَ فَالسَّكُونُ يَكُونُ

إِنْ جَاءَتْ التَّوْرَةُ مَعَ مَدِّ فَصَلْ - مَعَ مِيمٍ جَمْعٍ فَافْتَحْهَا وَاقْصِرْ وَصَلْ
وَإِنْ فَتَحْتَهَا مَسْكَنًا فَمُدْ - وَإِنْ تَقَلَّلَ سَكَنُهَا وَاقْصِرْ تَسَدْ
وَإِنْ تَمَدَّ سَكَنُهَا وَصَلْ - خَمْسَ مِنَ الْحِرْزِ بِتَحْرِيرِ قَبْلِ

Áfí fl

!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!!!!!			

\dot{A}^*

LL

Áfí fl

!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!!!!!			

!

٧

Á

七七

fi fi

!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!			
!!!!!!!!!!!!!!			

fi 七

أحكام منفردة

..... fi !

وسيء وسيئت كان راويه أنبلا

..... fi fi

..... fi fi

..... fi fi

..... fi fi

وجمعا وفردا في النبيء وفي النبوءة - ءة الهمز كل غير نافع ابدلا
وقالون في الأحزاب في للنبي مع - بيوت النبي الياء شدد مبدلا

قال صاحب إتحاف البرية

وقالون حال الوصل للنبي مع - بيوت النبي الياء شدد مبدلا

قال النلامة الطيخ

وقف لقالون بهمز في النبي - من قبل إن إلا وفي الوصل أبي

قرأ قالون بالهمز

موضني الأحزاب قرأ فيهما كحفص وصلا ووفقا على أصله بالهمز

في قوله تنال

وقوله تنال

الأحزاب

٣- قال الشاطبي رحمه الله

..... - وهار روى مرو بخلف صد حلا بدار

لم يقرأ قالون بالإمالة المحتمة إلا في لفظ

قوله تنال

٤- قرأ قالون قوله تنال (أيكة) في

خير مسبوقة بهمزة وصل ولاهمزة قطع بعدها ومفتوحة التاء ويبدأ

بها يلام مفتوحة

أما في موضتي الحجر وق) مثل حفص وصلا وابتداء

قال الشاطبي رحمه الله

..... والأيكه اللام ساكن - مع الهمز واخفزه وفي صاد غيظلا

٥- قرأ قالون (ردا) بحذف الهمزة ونقل حركتها للام قبلها

قال الشاطبي رحمه الله

ونقل ردا عن نافع

٦- قرأ قالون في قوله تعالى

لُفْلِفْلُ النجم ٥

لُ

فِ

لُ

لُ

لُ

فِ لُ

٢- الأولى) بهمزة وصل وضم اللام وهمزة ساكنة بعدها

٣- الأولى) يلام مضمومة بعدها همزة ساكنة

قال الشاطبي رحمه الله

وقل عادا الأولى بإسكان لامه - وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا
وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم - وبدؤهم بالبداء بالأصل فضلا
لقالون والبصري وتهمز واوه - لقالون حال النقل بدءا وموصلا
وتبدا بهمز الوصل في النقل كله - وإن كنت معتدا بعارضه فلا

٧- ويمتنع إدخال ألف الفصل بين الهمزتين في اللفظ هي:

لُ أمّ لُ الأعراف ١٢٣، طه ١٧، الشجر ٩٤

لُ ألّه لُ الزخرف ٥٨

وذلك لا يجماع ثلاث همزات في هذين اللفظين، الأولى همزة الاستفهام
والثاني المفتوحة (مسهل لُ)، والثالثة ساكنة أبدلت ألفاً وهي قاء الكلمة

قَالَ الشَّاطِئِي رَحِمَهُ اللَّهُ

وطه وفي الأعراف والشعرا بها - ءآمنتكم لكل ثالثا أبدا

٨- قَالَ الشَّاطِئِي رَحِمَهُ اللَّهُ

وسهل سما وصفا وفي النحو أبدا

خاتما فيها على التسهيل قهـ

قَالَ الْخَلِيجِي إِبدالُ مُمرّةٍ أئمةً ياءَ مذهبٍ لِيَمُضَ الْتَحْوِينَ وَيَمُضَ الْقَرَاءَةُ،
وَلَيْسَ مِنْ طَرِيقِ الْحَرْزِ! هـ

قَالَ سَلِيمَانُ الْجَمْزُورِيُّ وَلَيْسَ سَمَا فِي الْحَرْزِ بِإِلْيَاءٍ مُبْدَلَا

قَالَ الْإِبْيَارِيُّ فِي رِيحِ الْمَرِيدِ أئمةُ الإبدالِ فَاتْرَكَهُ مَوْقِنَا

قَالَ صَاحِبُ حَيْثُ الْتَمَّ وَأَمَّا إِبدالُهَا ياءَ مُحَضَّةٍ فَهُوَ وَإِنْ كَانَ صَحِيحًا
مَتَوَاتِرًا فَلَا يَقْرَأُ بِهِ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئِي؛ لِأَنَّهُ تَسْبِيحٌ لِلتَّحْوِينَ يَشْتَبِهُ
مَنْظَرَهُمْ، وَلَمْ أَقْرَأْ بِهِ مِنْ طَرِيقِهِ عَلَى شَيْءٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -، وَلَا حِصْرَةً
يَقُولُ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي كُتُبَاتِهِ جَالَهُ: أ- فَأَمَّا التَّصْرِيحُ بِالْيَاءِ فَلَيْسَ بِقِرَاءَةٍ
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قِرَاءَةً، وَمَنْ صَرَحَ بِهَا فَهُوَ لِأَحْنِ مَحْرُفِ: أ- هـ
وَأَجَازُ الْوُجْهَانِ صَاحِبُ إِتحافِ الْيَرْبُوتِيِّ قَال

وأئمة سهل أو ابدل لنافع - ومك وبصري ففي النشر عولا

٩- قَالَ الشَّاطِئِي

ونافع لدى مريم ها يا

fl

٤

وَلَكِنْ صَحَّ لَهُ مِنْ طَرِيقِ النَّشْرِ

لَقَالُونَهُمْ هَا يَا بَمَرِيمَ فَافْتَحَا - وَتَقْلِيلُهُ فِي الْحَرْزِ لَيْسَ مَعُولَا

وَلَكِنَّهُ قَدْ صَحَّ فِي نَشْرِهِمْ فَعَهُ -

قَالَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ شَحَاتَةُ السَّمْعُودِيُّ

ها يا لقالون من الحرز افتح

قال العلامة الصباح والذي ينبغي أن يقرأه القالون في **لها** fl من طريق
 العظم وأصله إنما هو الفتح ؛ لأنه الوجه الذي قرأه الداني على أبي
 الفتح من طريق أبي شبيب وهو طريق التيسير، وأما تَعَالِيه فلا يقول
 عليه ؛ لأنه من قراءته له على أبي الفتح من طريق الحلواني، و على
 أبي الحسن، وليس هذان الطريقان في التيسير بل في النشر."

أوجه قالون عن نافع من طريق الشاطبية

الحالة الأولى:

آية لا يوجد بها ميم يجمع ولا ت مة صم
 تقرأ كما هي مع مراعاة الأصول الأخرى والقرش

الحالة الثانية:

آية فيها ميم يجمع فقط

له وجهان

!
!

الحالة الثالثة:

آية بها ت مة صم فقط

له وجهان

!
!

الحالة الرابعة:

إذا جاء بيت ميم الجمع ثمرة قطع
 ففيها ثلاثة أوجه

!
!
!

الحالة الخامسة:

إذا تقدم ميم الجمع على الد المنفصل
ففيها ء أو جه

	• •	
•	• •	•

الحالة السادسة:

إذا تقدم الد المنفصل على ميم الجمع
ففيها أريئة أو جه

	• •	
•	• •	•

قال الخليل رحمه الله:

إذا ميم جمع يتلها نحو ما أتل - فسكن وصل واقصر ومد على الكل
وإن عكس ذا سكن على القصير ثم صل - وكل على مد لقالون ذي الفضل
وإن يتلها همز فسكن وصل لها - بقصر ومد مثل منفصل أصلي

الحالة السابعة:

لفظ التوراة وتم شرحه على تفصيل في التحرير الثامن

ملحوظة #

هذه الحالات تنشأ عنها بعض الحالات البسيطة تبين أثناء القراءة

جداول مقارنة بين رواية حفص وقالون في بعض الكلمات

الرواية	الرواية	المقارنة	النتيجة
		fl	
		fl	
		fl	
		fl	
! !	! !	fl	
		fl	
		fl	
		fl	
		fl	
		fl ٤ fl	
"	"	fl ٤	
		fl	
		fl ٤	
		fl	
		fl !	
		fl fl fl ٤ fl ٤	

<p>1. <i>Staphylococcus aureus</i></p> <p>2. <i>Escherichia coli</i></p> <p>3. <i>Salmonella enterica</i></p> <p>4. <i>Streptococcus pneumoniae</i></p> <p>5. <i>Listeria monocytogenes</i></p> <p>6. <i>Yersinia enterocolitica</i></p> <p>7. <i>Campylobacter jejuni</i></p> <p>8. <i>Shigella flexneri</i></p> <p>9. <i>Haemophilus influenzae</i></p> <p>10. <i>Neisseria meningitidis</i></p>	<p>1. <i>Staphylococcus aureus</i></p> <p>2. <i>Escherichia coli</i></p> <p>3. <i>Salmonella enterica</i></p> <p>4. <i>Streptococcus pneumoniae</i></p> <p>5. <i>Listeria monocytogenes</i></p> <p>6. <i>Yersinia enterocolitica</i></p> <p>7. <i>Campylobacter jejuni</i></p> <p>8. <i>Shigella flexneri</i></p> <p>9. <i>Haemophilus influenzae</i></p> <p>10. <i>Neisseria meningitidis</i></p>	<p>1. <i>Staphylococcus aureus</i></p> <p>2. <i>Escherichia coli</i></p> <p>3. <i>Salmonella enterica</i></p> <p>4. <i>Streptococcus pneumoniae</i></p> <p>5. <i>Listeria monocytogenes</i></p> <p>6. <i>Yersinia enterocolitica</i></p> <p>7. <i>Campylobacter jejuni</i></p> <p>8. <i>Shigella flexneri</i></p> <p>9. <i>Haemophilus influenzae</i></p> <p>10. <i>Neisseria meningitidis</i></p>
--	--	--

• • • • •
• • • • •

"

• • • • •
• • • • •

• • •
• • •
• • •

•
•

• • • • •
! # ! !

• # •

• •

#

•
•

fl القرآن الكريم.

fl متن الشاطبية لتحقيق تميم الزحبي ط . الثوتاني .

fl مختصر بلوغ الأمانة شرح إتحاف النزية للشيخ علي الصباح ط .
الصحافة .

fl حل المشكلات وتوضيح التحريات للشيخ محمد عبد الرحمن
الخليجي ط . الصحافة .

fl الفتوحات الربانية بشرح الدواحي السنودية للشيخ سيد يحيى رزق
ط . مطابع دار السماح الحديثة الطبعة الثانية .

fl النشر لأين الجزري .

fl الوافي للشيخ عبد الفتاح القاضي ط . دار السلام .

fl التيسير للداني ط . الصحافة .

fl الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي الصباح ط . الصحافة .

fl الدور الزاهرة للشيخ عبد الفتاح القاضي ط . دار السلام .

fl التحريات الصبغ للشيخ محمد سيد عبد الله ط . الكون .

fl ٢ الجسر المأمون إلى زواية قالون الشيخ توفيق صبرة ط .
الصحافة .

fl

" .

fl

" .